

ХРАМЫ



Исакова Ольга Андреевна
учитель начальных классов
ГБОУ начальная школа №1

- Российская земля богата святыми местами: церкви и монастыри, часовни и святые источники... Они являются не только украшением городов и областей, но и передают родной земле особый колорит и самобытность.
- Эти места - та территория, которая насквозь пронизана лучами доброты и святости, где человек чувствует особую близость к Богу, где он никогда не посмеет совершить греховных поступков.





История возникновения православных храмов и их устройства такова В обычном жилом доме, но в особой «горнице большой, устланной, готовой» (Мк. 14, 15; Лк. 22, 12) была приготовлена, то есть особым образом устроена, и состоялась Тайная вечерня господа Иисуса Христа со Своими учениками. Здесь Христос омыл ноги Своим ученикам. для молитвенных собраний, богообщения и совершения таинств, и всего христианского богослужения – того, что в развитых, достигших рассвета формах мы и сейчас видим в наших православных храмах. Сам совершил первую Божественную литургию – таинство претворения хлеба и вина в Свои Тело и Кровь, долго беседовал за духовной трапезой о тайнах Церкви и Царства Небесного, затем все, с пением священных песнопений, пошли на гору Елеонскую. При этом Господь заповедовал творить сие, то есть совершать то же и так же, а Его воспоминание.

В этом зачаток и храма христианского, как особо устроенного помещения

Православный храм выделяется среди прочих строений своим внешним видом, привлекая взгляды людей своими особенными и прекрасными очертаниями и формами, которые напоминают людям о небесном среди земной суеты. И поэтому каждая деталь наружного убранства и внутреннего устройства храма имеет глубокий смысл и значение.



Над храмом возвышается купол, символизирующий небо. Купол венчается главою, на которой ставится крест, во славу главы Церкви – Господа Иисуса Христа.



Многообразии форм в русском храмовом зодчестве отражается на количестве куполов, венчающих храмы. Это количество куполов — символично.

Одна глава символизирует Единого Бога,

три купола — Святую Троицу, пять куполов — Христос и четыре евангелиста,

семь глав — семь таинств Церкви, девять куполов — по числу ангельских чинов,

тринадцать — Христос и двенадцать апостолов.

Число глав может доходить до тридцати трех — по числу лет земной жизни Спасителя.

Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы — свет миру". Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима. Цвет купола также важен в символике храма. Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам. Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.





У каждого храма есть колокольня — это башенка, на которой висят колокола. Обычно она находится рядом с храмом или над входом в храм. Звон колоколов употребляется, чтобы созывать людей на богослужение или во время торжественных процессий — крестных ходов, им также возвещают об окончании церковной службы.

Крыльцо или площадка перед храмом называется папертью. У высоких или двухъярусных храмов она также может располагаться высоко (на уровне входа в верхний храм) и даже опоясывать храм по периметру (у некоторых древних храмов над ней устраивалась даже особая крыша) и называться будет в таком случае гульбищем





Переступая порог храма, человек оказывается в первой части храма, именуемой притвор. Здесь могут совершаться некоторые богослужения, а также находится свечной ящик, за которым можно приобрести церковную литературу, свечи, подать записки для поминовения с именами живых и усопших, взять просфору.

Следующая средняя часть храма есть, собственно, храм, здесь находятся молящиеся во время богослужения. Самую восточную часть храма (а все православные храмы строятся на восток) отделяет перегородка - иконостас, состоящий из нескольких рядов икон и имеющий трое дверей.



За ним находится алтарь - главнейшая часть храма. Самое важное место в алтаре - престол — особо освященный четырехугольный стол, на котором совершается Божественная Литургия и незримо присутствует Сам Бог. Находиться в алтаре могут только посвященные (имеющие на это благословение), а прикасаться к престолу только священники.



Центральные двери или врата в иконостасе называются царскими, потому что через них Сам Христос — Царь Славы проходит во Святых Дарах (во время причащения), дабы преподать Себя верующим.

Каждый православный храм посвящен какому-либо святому, Пресвятой Богородице или событию Священной истории.



В настоящее время всем очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с духовной культурой своего народа. Роль национальной духовной культуры огромна. Она внушает уважение к религиозным корням своей нации, гордость за лучших её сынов, веру в будущее своего народа.

