

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С. ХВОРОСТЯНКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХВОРОСТЯНСКИЙ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО  
Методист  
\_\_\_\_\_  
Гражданкина В.А.  
«30» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора  
\_\_\_\_\_  
Гражданкина В.А.  
Приказ №52-од  
от «30» августа 2024 г

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
4 КЛАСС  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ начальная школа №1 с. Хворостянка Самарской области на 2024-2025 учебный год; требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Основой для разработки рабочей программы является авторская программа М. Ю. Рау «Изобразительное искусство», из сборника программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 0-4 классов под редакцией И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011.

Программа ориентирована на учебник: «Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2021».

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная **цель**: развитие у обучающихся эстетических чувств на основе знакомства с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства; формирование изобразительных навыков и коррекция недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

- развитие познавательной деятельности обучающихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирование умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у младших школьников аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;
- исправление недостатков моторики и улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
- ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;
- формирование интереса и любви к изобразительной деятельности;

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на посуде, игрушках. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Учащиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, должны участвовать в подготовительной и основной части урока вместе со всеми учащимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем или хорошо успевающим учащимся. Во время работы этих учащихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

Формы работы:

-урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Основными методами являются:

-словесные методы:

- рассказ, используется при объяснении нового материала, дети получают полную информацию о новых незнакомых понятиях;
- беседа, используется при выяснении уровня знаний учащихся;
- объяснение, используется для раскрытия причинно – следственных связей; словесные методы способствуют развитию и коррекции логического мышления школьников и позволяют передать большой объем информации в короткие сроки.
- наглядные методы (демонстрация и показ наглядных пособий)
- наглядные методы развивают зрительную память школьников, способствуют более полному восприятию информации. Применение наглядных методов развивает активность, интерес учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости к изучаемому материалу.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом ГБОУ начальная школа №1 с. Хворостянка Самарской области рабочая программа в 4 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К *личностным результатам* обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>• знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;</li> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</li> <li>• пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</li> <li>• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> </ul> </li> <li>• владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</li> <li>• рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</li> <li>• знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</li> <li>• знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>• знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;</li> <li>• знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;</li> <li>• знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</li> <li>• знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</li> <li>• нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>• следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>• оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на</li> </ul>

<p>воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>• ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>• адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<p>образец);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</li> <li>• применение разнообразных способов лепки;</li> <li>• рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</li> <li>• различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>• различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</li> </ul>
--	--

### **Формирование базовых учебных действий**

**Личностные базовые учебные действия** (у обучающихся будут сформированы):

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

**Регулятивные базовые учебные действия** (обучающиеся научатся):

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные базовые учебные действия** (обучающиеся научатся):

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

-пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

-читать;

-наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

-работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

**Коммуникативные базовые учебные действия** (обучающиеся научатся):

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

#### **Примерные задания**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

#### Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

передавать глубину пространства, используя загроживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

### **Система оценивания и формы контроля.**

Проверка работ, выполненных учащимися, проводится систематически на каждом уроке декоративного рисования, рисования с натуры, рисования на тему. В конце года проводится итоговое тестирование в рамках промежуточной аттестации.

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

### Контрольно-измерительный материал

#### Итоговая контрольная работа

#### 1 - вариант

*1. Какие краски, цвета называют тёплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)*

Тёплые			холодные			
красный	жёлтый	голубой	оранжевый	синий	фиолетовый	зелёный

*2. Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)*

---

*3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:*

*Натюрморт – это...*

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;      б) изображение человека или группы людей;      в) изображение предметов обихода, цветов, плодов

*4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:*

*Очертание предмета, подобное его тени – это...*

а) композиция; б) силуэт; в) штрих

5. Назовите 1-2 знаменитых художников или скульптористов

---

6. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)

---

7. Какой жанр является изображением человека: а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

### 2- вариант

1. Какие краски, цвета называют основными, а какие – составными (производными)? (Укажи стрелками)

основные

составные

красный

жёлтый

оранжевый

синий

зелёный

фиолетовый

розовый

2. Какие жанры живописи ты знаешь? (Напиши 2-3 названия)

---

3. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Пейзаж – это...

а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост; в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Выбери правильный ответ для продолжения фразы:

Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира – это...

а) композиция; б) силуэт; в) орнамент

5. Назовите 1-2 знаменитых художников или скульптористов:

---

6. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)

---

7. Какой жанр является изображением человека: а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

**Поурочное планирование 4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ урока Тема урока	дата	Формируемые личностные и предметные результаты		Уровни
		Предметные результаты	Базовые учебные действия	
<b>1 четверть – 8 часов</b>				
1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». С.4-5		Составлять целое изображение способом обрывной аппликации	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Беседуют на тему «Лето. Осень»; рассматривают картину в учебнике; отвечают на вопросы учителя; сравнивают рисунки (деревья летом и осенью); выполняют аппликацию из отрывков цветной бумаги самостоятельно.</p> <p><b>Минимальный.</b> Принимают участие в беседе; сравнивают рисунки, показывают осенние деревья и летние; выполняют аппликацию 1 осеннего дерева из отрывков цветной бумаги самостоятельно (ствол дерева рисуют, используют готовые заготовки)</p>
2. «Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т.д.)». С. 6-7 урок-путешествие		Дать представление о работе художников, средствах изобразительного искусства (краски т.д.)	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, соблюдая пространственные отношения.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок простым карандашом, раскрашивают гуашью самостоятельно</p> <p><b>Минимальный.</b> Беседуют на тему «Натура для художника»; рассматривают репродукции картин в учебнике; отвечают на вопросы учителя; игра «угадай, что нарисовал художник», дорисовывают рисунок с помощью учителя простым карандашом, раскрашивают цветными карандашами самостоятельно</p>

<p>3. Рассматривай, изучай, люби! Рисование предметов с натуры. Рисуи похоже, как видишь (с натуры)</p>		<p>Уметь дорисовывать элементы объекта, выполнять изображения по образцу</p>	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом шаблон.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривают иллюстрации в учебнике; отвечают на вопросы учителя; применяют приемы и способы передачи графических образов дорисовывают элементы самостоятельно, по выбору лепят одного насекомого</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривают картины в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, пластилином на картоне выполняют барельеф насекомого, опираясь на образец в учебнике.</p>
<p>4. Рисуи похоже, как видишь (с натуры). «Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. С. 10-11</p>		<p>Формировать умения рисования акварельными красками «по сырому».</p>	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Выполняют рисунок по показу учителя; раскрашивают, применяют приемы и способы передачи графических образов в рисунке.</p> <p><b>Минимальный.</b> Обводят по шаблону, раскрашивают самостоятельно (с помощью учителя или по показу учителя).</p>
<p>5. Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и темный Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». С. 14-15</p>		<p>Умение передавать форму, строение и пропорции дерева посредством аппликации</p>	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Работать с текстом и иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; чередовать рисунок.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева( по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветочного пятна.</p> <p><b>Минимальный.</b> Работа в технике аппликации над образом дерева. (составление целого изображения дерева( по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветочного пятна под руководством учителя.</p>

<p>6. Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени.</p> <p>Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по мокрому»).</p> <p>С. 16-17</p>		<p>Формировать умения рисования акварельными красками «по сырому»;</p> <p>Учить осветлять (затемнять) краски путем их смешивания; раскрашивать картины холодными и теплыми цветами.</p>	<p><b>П.</b> Применять разные способы раскрашивания гуашью с помощью учителя.</p> <p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный:</b> рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу самостоятельно.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривают образцы в учебнике, учатся смешивать краски по показу учителя, добиваясь нужного цвета, выполняют работу с помощью учителя.</p>
<p>7. Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж).</p> <p>Беседа «Картина «Пейзаж».</p> <p>С. 20-23</p>		<p>Дать понятие картина «Пейзаж».</p> <p>Учить рассматривать пейзажи на репродукциях известных художников.</p>	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Различать разные состояния в природе на изображенном пейзаже</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, игра «словесный пейзаж сегодняшнего дня».</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривают репродукции картин в учебнике, отвечают на вопросы учителя, учатся определять разные состояния в природе, рассказывают по плану с помощью учителя, что видят на репродукции.</p>
<p>8. Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко – дальше - совсем далеко.</p> <p>Учимся рисовать картину-пейзаж. С. 24-26</p>		<p>Научить изображать предметы на листе бумаги, расположенные близко, далеко.</p>	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за</p>	<p><b>Достаточный.</b> Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера.</p> <p><b>Минимальный.</b> Находят из предложенных репродукций пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают задания в учебнике; выполняют тренировочные упражнения, изображая разные предметы с помощью уменьшения размера, используя шаблоны.</p>

			помощью, принимать помощь.	
<b>2 четверть – 7 часов</b>				
9. Рисование на тему: «Осенний пейзаж». С. 27		Продолжать учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи ; применять цвета для передачи графических образов в рисовании.	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, из предложенных заготовок на доске составляют картину «Пейзаж», применяя основные правила его изображения, рисуют «Осенний пейзаж» самостоятельно, опираясь на образец в учебнике.</p> <p><b>Минимальный.</b> Находят из предложенных репродукций осенний пейзаж, участвуют в беседе, рассматривают образец рисунка в учебнике; с помощью учителя используя шаблоны рисуют пейзаж.</p>
10. Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов. Учимся рисовать картину-натюрморт. С. 28-30		Познакомить с понятием натюрморт. Способствовать формированию умения осваивать практические приемы изображения.	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Слушание стихотворения о натюрморте, перечисление, что нарисовал художник. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Дети повторяют за учителем в альбоме.</p> <p><b>Минимальный.</b> Слушание стихотворения о натюрморте, запоминание нескольких слов предметов из стихотворения. Беседа по вопросам учителя, рассматривание репродукций картин в учебнике. Знакомство с правилами изображения натюрморта (показ образца учителем на доске). Составляют в альбоме натюрморт из приготовленных учителем заготовок.</p>
11. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт. Рисование на тему:		Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; самостоятельно выполняют рисунок по плану в учебнике.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривают различные чайные сервизы; рассматривают в учебнике образец сервиза; с</p>

«Чайная пара». С. 31		объекта.	<p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	помощью трафаретов изображают силуэты чайника, кружки, блюдца; под руководством учителя выполняют рисунок по плану в учебнике.
12. Рисование на тему: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)».		Построение композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии	<p><b>Л.</b> Формировать положительное отношение к школе.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги, карандашом, различать и знать названия цветов.</p> <p><b>Р.</b> Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривают различные рисунки ваз с цветами (презентация или образцы); с помощью трафаретов изображают вазу; самостоятельно дорисовывают цветы. Коллективно вспоминают правила раскрашивания рисунка гуашью.</p>
13. Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. Урок-путешествие «Как художники (скульпторы) создают портреты». С. 32-41		Познакомить с историей жанра и разновидностями портрета.	<p><b>Л.</b> Сформировать осознанное стремление к формированию новых знаний.</p> <p><b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги, обводить карандашом трафарет; различать и знать названия цветов.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Сформировать умение принимать участие в диалоге.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек. Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.</p> <p><b>Минимальный.</b> Дискуссия по вопросу: что значит красивый человек (даны слова-опоры- выбирает нужное). Рассказ учителя об истории жанра портрета, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рассказ с показом учителя изображения головы (лица) человека. Дети выполняют по образцу в альбоме.</p>
14. Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка»,		Составление целого изображения из частей с соблюдением	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>П.</b> Развивать способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривают игрушки или образцы работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы самостоятельно.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривают игрушки или образцы</p>

«Мишка»-по выбору учащихся из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.) С. 40-41		центральной симметрии, умение передавать форму, строение и пропорции в аппликации.	образ <b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь. <b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции учителя.	работ; отвечают на вопросы учителя; обводят по шаблону, вырезают, наклеивают, дорисовывают элементы с учителем.
15. «Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка».		Совершенствован ие умения изображать предметы с натуры и по памяти	<b>Л.</b> Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение. <b>П.</b> Правильно размещать изображение на листе бумаги. <b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. <b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.	<b>Достаточный.</b> Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов, раскрашивание. Организация выставки. <b>Минимальный.</b> Стихотворения, загадки об игрушках, рассматривание и анализ игрушек (формы, цвета, пропорций) по наводящим вопросам учителя. Самостоятельное изображение игрушки с помощью шаблонов по образцу учителя, раскрашивание. Организация выставки.
<b>3 четверть – 11 часов.</b>				
16. Как художник (скульптор) работает над портретом человека.  Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика).  С. 42-43		Умение отражать форму и части головы человека, черты лица	<b>Л.</b> Формировать эстетические чувства, фантазию, воображение. <b>П.</b> Формировать умение выполнять анализ (выделение признаков). <b>Р.</b> Работать по плану. <b>К.</b> Уметь строить речевые высказывания.	<b>Достаточный.</b> Словарная работа: скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Самостоятельное выполнение работы. <b>Минимальный.</b> Словарная работа: скульптор, барельеф, красота человека, черты лица. Рассматривание образцов разных барельефов. Анализ плана выполнения барельефа по учебнику. Выполнение работы с частичной помощью учителя по готовому рисунку головы человека.
17. Автопортрет.		Познакомить с	<b>П.</b> Применять разные способы рисования.	<b>Достаточный.</b> Знакомство с жанром портрета,

<p>Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой (ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш).</p> <p>С. 44-45, 47</p>		<p>жанром портрета. Учить рассматривать картины художников. Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица</p>	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>автопортрета, именами известных художников; сравнение изображений портретов и автопортретов разных художников (с. 44). Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка. Самостоятельная проверка работы по алгоритму изображения автопортрета с.47.</p> <p><b>Минимальный.</b> Знакомство с жанром портрета, автопортрета, именами известных художников; Рассматривание и называние частей лица, изображение их, сравнение с оригиналом (смотрят в зеркало). Передают в изображении характер и настроение. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка под руководством учителя.</p>
<p>18. Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета. Рисование на тему «Мой друг».</p> <p>С. 46</p>		<p>Уметь отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица</p>	<p><b>П.</b> Применять разные способы лепки: раскатывать, отщипывать, самостоятельно с помощью учителя.</p> <p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Вспоминают понятия: контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка.</p> <p><b>Минимальный.</b> Анализируют форму частей лица своего друга, рисуют его портрет, соблюдая пропорции изображения. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Подбирают необходимые цвета для выполнения рисунка с частичной помощью учителя.</p>
<p>19. Придумывай, изображай, радуйся! Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз</p>		<p>Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о</p>	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривание разных открыток, определение события, изображенного на них (или тематики). Групповое составление лаконичного изображения новогодней тематики из готовых элементов на доске (или в парах). Работа с учебником с.48-49.</p>

<p>у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией). С.48-49</p>		<p>планах в пространстве: переднем, заднем, среднем.</p>	<p>помощь. <b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>Самостоятельная работа в создании Новогодней открытки (разные уровни сложности). Выбор и написание поздравления. Выставка открыток. <b>Минимальный.</b> Рассматривание разных открыток, определение события, изображенного на них (или тематики). Раскрашивание готового шаблона Новогодней открытки. Выбор и написание поздравления.</p>
<p>20.Рисование на тему: «Ребята катаются с горки».</p>		<p>Учить построению сюжетной композиции. Дать представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем.</p>	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. <b>К.</b> Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь. <b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике. <b>П.</b> Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Групповое составление лаконичного изображения «Ребята катаются с горки» из готовых элементов на доске (или в парах). Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации). Выставка рисунков. <b>Минимальный.</b> Рассматривание репродукций картин «Зимние забавы». Самостоятельная работа по изображению (разные уровни сложности: дорисовывание готовой иллюстрации, раскрашивание, элементы аппликации) под руководством учителя.</p>
<p>21. Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину». С. 50-52</p>		<p>Дать понятие: герой-защитник. Познакомить с именами художников, изображающих защитников, богатырей, героев.</p>	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески. <b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь. <b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике. <b>П.</b> узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Беседа о Родине, о тех, кто ее защищает с сопровождением презентации (картины, фото, скульптуры). Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины. <b>Минимальный.</b> Просмотр презентации «Защитники Родины». Рассматривание богатырей в учебнике с. 50. Определение настроения защитника, которое художник передает цветом, позой, выражением лица. Сравнение по вопросам учителя былинных и современных защитников Родины.</p>

<p>22. Рисование на тему: «Доспехи богатыря».</p> <p>С. 53</p>		<p>Продолжать знакомить с понятием «форма».</p> <p>Отрабатывать умение выполнять работу поэтапно.</p>	<p><b>Л.</b> Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p><b>П.</b> Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53 , анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.</p> <p><b>Минимальный.</b> Словарная работа с понятием БОГАТЫРЬ, ДОСПЕХИ. Рассматривание иллюстрации с. 53, анализ формы доспехов. Выполнение работы поэтапно, опираясь на образец и помощь учителя. Самостоятельный подбор цвета. Выставка рисунков.</p>
<p>23. Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка -по выбору учащихся).</p> <p>С. 54-57</p>		<p>Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов.</p>	<p><b>Л.</b> Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p> <p><b>П.</b> Адекватная передача цвета изображаемого объекта</p>	<p><b>Достаточный.</b> Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Минимальный.</b> Беседа о добрых и злых сказочных героях с сопровождением иллюстраций. Анализ изображения разных героев с.54-55 по вопросам учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Василисы по учебнику с.56. под руководством учителя. Раскрашивание готового шаблона.</p>
<p>24. Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга- по</p>		<p>Передавать характер персонажа с помощью красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых</p>	<p><b>Л.</b> Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p><b>П.</b> Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p>	<p><b>Достаточный.</b> Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Словесное дорисовывание(раскрашивание) изображения разных героев с помощью учителя (настроение, характер или выражение лица цвет красок). Рассматривание поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Самостоятельное выполнение рисунка на заданную тему, выразить в творческой работе свое отношение к</p>

<p>выбору учащихся).</p> <p>С. 54-57</p>		<p>цветов.</p>	<p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p>изображаемому герою.</p> <p><b>Минимальный.</b> Викторина по сказкам (называние и узнавание сказочных героев). Рассмотрение поэтапного выполнения изображения Бабы-Яги по учебнику с.57. Раскрашивание готового шаблона.</p>
<p>25. Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке».</p> <p>С. 58-63</p>		<p>Обсуждать репродукции картин художников.</p>	<p><b>Л.</b> Уметь замечать прекрасное в произведениях искусства.</p> <p><b>П.</b> Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки. Выставка и анализ работ по определенным критериям.</p> <p><b>Минимальный.</b> Просматривают презентацию; работают по рисункам и заданиям учебника с.58-63 под руководством учителя. Практическая работа по дорисовыванию или раскрашиванию цветка, дерева, бабочки по показу учителя. Участие в выставке работ.</p>
<p>26. Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица».</p>		<p>Познакомить с понятием «фантазия», выразительными средствами сказочного изображения.</p> <p>Уметь изображать различных сказочных птиц.</p>	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>К.</b> Работать в группе и в паре. Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>П.</b> Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный.</b> По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную на доске из предложенных заготовок; рисуют свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.</p> <p><b>Минимальный.</b> По презентации рассматривают фотографии разных птиц; словарная работа: знакомятся с понятиями «фантазия» и «реальность»; выполняют в парах упражнение «Составь сказочную птицу» - используя части тела разных птиц, составляют сказочную; рисуют с учителем (используют трафареты частей тела птицы) свою птицу; раскрашивают, организуют выставку.</p>
<p><b>IV четверть – 8 часов</b></p>				

<p>27. Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. Рисуем фигуру человека в движении.</p> <p>С. 64-65</p>		<p>Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в движении.</p>	<p><b>Л.</b> Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p><b>П.</b> Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Анализ формы частей, соблюдение пропорции по вопросам учителя. Выполняют работу последовательно, опираясь на объяснение и образец учителя. Оценивают свою работу, сравнивая ее с другими.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривание иллюстраций человека в движении и статической позе с. 64-65. Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец и помощь учителя.</p>
<p>28. Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении».</p> <p>С. 64-65</p>		<p>Уметь передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в лепке.</p>	<p><b>Л.</b> Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.</p> <p><b>Р.</b> Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p> <p><b>П.</b> Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.</p> <p><b>Минимальный.</b> Вспоминают изображение человека в движении и статической позе с. 64-65 (рассматривают свои работы). Объяснение понятий: человек бежит, стоит. Выполняют работу последовательно, опираясь на образец в учебнике с.65. Выставка работ.</p>
<p>29. Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).</p> <p>С. 84-85</p>		<p>Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.</p>	<p><b>Л.</b> Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результатам</p> <p><b>Р.</b> Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>П.</b> Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Словарная работа над понятиями: перспектива, передний и задний план. Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице. Самостоятельное выполнение рисунка (возможны элементы коллажа). Выставка и оценивание работ.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривание и анализ картин художников, изображающих улицы города с.84-85. Рассказывание правил поведения пешеходов на улице, опираясь на видеоряд. Выполнение коллажа с помощью</p>

				учителя.
30. Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море. Барельеф на картоне: «Море». С. 66-67		Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции с помощью пластилина.	<p><b>Л.</b> Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p><b>П.</b> Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.</p> <p><b>Р.</b> Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p> <p><b>К.</b> Принимать участие в работе, обращаться за помощью, принимать помощь.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов. Рассказ учителя о настроении и разных состояниях морского пейзажа. Объяснение понятий: морской пейзаж, волна, буря. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой, ...). Самостоятельное его выполнение по плану.</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривание картин художников-маринистов. Анализ образца барельефа «Море». Повторение основных видов работы с пластилином (намазывание разной толщины, рисование волн стекой, ...). Выполнение по плану под контролем учителя.</p>
31. Урок-сказка «Волшебная Гжель». С. 78-83		<p>Дать представление о работе мастеров народных промыслов.</p> <p>Тренироваться в выполнении несложных элементов росписи гжельской посуды.</p>	<p><b>Л.</b> Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.</p> <p><b>П.</b> Наблюдать, работать с информацией.</p> <p><b>Р.</b> Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, профессией гончара (презентация, рассказ учителя). Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Самостоятельное расписывание чашки, блюдца, чайника, вазы гжельской росписью с.78.(образцы на доске).</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривание и называние характерных особенностей Гжельской посуды (цвет, орнамент). Упражнение в рисовании частей узора в гжельской росписи с. 79. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывание вазы гжельской росписью с.78 под руководством учителя.</p>
32. Беседа: «Как изображают животных».		Учить рассматривать изображения	<p><b>Л.</b> Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее</p>	<p><b>Достаточный.</b> Загадки о животных с использованием зрительного ряда. Рассматривание и называние основных характеристик животного по вопросам учителя ( части</p>

С. 68-71, 73		животных на рисунке, в скульптуре.	<p>результатам</p> <p><b>П.</b> Наблюдать, работать с информацией.</p> <p><b>Р.</b> Работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать свое рабочее место.</p> <p>Активно участвовать в деятельности.</p>	<p>тела, поза, размер, цвет, ...) Рассказ учителя «Как изображают животных», рассматривание рисунков с.68-69. Показ презентации «Поэтапное изображение кошки», «Лепка медведя из глины, пластилина» (представление о работе скульптора).</p>
<p>33. Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран. Лепка: «Жираф».</p> <p>С. 72</p>		<p>Учить изображать объемные предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции из пластилина.</p>	<p><b>Л.</b> Воспитывать любовь к русским народным сказкам.</p> <p><b>П.</b> Формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам.</p> <p><b>К.</b> Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Словарная работа над понятиями: зоопарк, жаркие страны, жираф. Узнавание и называние зверей жарких стран. Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Самостоятельное выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72. Выставка работ и оценивание по заданным критериям.</p> <p><b>Минимальный.</b> Анализ формы частей при изображении животного, соблюдение пропорции. Просмотр презентации о жирафе. Выполнение работы в технике лепка по образцу (плану) с.72 под контролем учителя.</p>
<p>34. Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью. Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов».</p> <p>С. 86-87</p>		<p>Уяснить, что такое «дары природы». Знать признаки лета. Изображать венок из полевых цветов по образцу.</p>	<p><b>Л.</b> Выражать своё отношение к природе художественными средствами, бережливо относиться к природе.</p> <p><b>П.</b> Рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, предметов несложной формы и конструкции;</p> <p><b>К.</b> Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p><b>Р.</b> Выполнять задания по инструкции в учебнике.</p>	<p><b>Достаточный.</b> Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя (цвет, форма, чередование) С. 87. Самостоятельное выполнение работы с частичной помощью учителя, товарища (использование шаблонов).</p> <p><b>Минимальный.</b> Рассматривание репродукций картин о лете, перечисление признаков лета. Узнавание и называние цветов, растущих летом с. 86-87. Анализ изображения венка из цветов по вопросам учителя (цвет, форма, чередование) С. 87. Выполнение работы с частичной помощью учителя по шаблонам.</p>

